



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
"Clara Campoamor"

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
DESARROLLADAS POR LA
AGRUPACIÓN ATENEÍSTA
DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES
"CLARA CAMPOAMOR"
DURANTE EL AÑO 2016**

Madrid, diciembre 2016

Presentación

La Agrupación de Estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor", de conformidad con los compromisos y principios establecidos en sus Estatutos, ha continuado en el presente año difundiendo las actividades femeninas en los diferentes espacios y tiempos, tanto a nivel individual como colectivo, así como todo aquello que ha tenido relación con ellas: ideas, estrategias, prejuicios, etc.

Calendario de Actos

Iniciamos el año con la conferencia "*Coco Chanel: un referente de cambio*", enmarcada en el ciclo iniciado el año anterior sobre la *INDUMENTARIA FEMENINA*. Tuvo lugar el **15 de enero** y fue impartida por Aurora Alcrudo de Andrés. Con ella se analizó un personaje controvertido que, a pesar de sus luces y sombras, supo alcanzar las cimas más altas de la alta costura gracias a su capacidad, ambición, intuición y trabajo, ofreciendo un mundo de libertades a las encorsetadas mujeres del siglo pasado.



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

CICLO: INDUMENTARIA FEMENINA CONFERENCIA: *Coco Chanel: Un referente de cambio*

Viernes, 15 de enero de 2016; 19:00 horas

Sala Nueva Estafeta

Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: Aurora Alcrudo de Andrés

Comunicadora. Miembro de la Academia de las Artes y de la Televisión y Vocal de la Agrupación.



Gabrielle Bonheur Chanel, más conocida como Coco-Chanel, fue una mujer dotada de unas capacidades fuera de lo común, con las que fue capaz de superar las limitaciones impuestas por su humilde extracción social y las dificultades de una vida de abandono y desamor, y colocarse entre las personalidades de vanguardia de su tiempo.

Gracias a ella el cuerpo femenino escapó de los moldes y los artificios. Coco-Chanel ansiaba la libertad y sus fórmulas creadoras se impregnaron de ella, arrastrando con su estilo a miles de mujeres de todo el mundo y revolucionando la forma de presentarse ante los demás.

Triunfó en el difícil universo de la moda, creció como empresaria hasta alturas inconcebibles para una mujer de su época y alcanzó prestigio y dinero. Pero, también, bebió la indiferencia, la amargura, la derrota y el fracaso. Se equivocó en numerosas ocasiones en sus elecciones y se dejó arrastrar por miserias personales y sociales.

La apariencia externa -a veces elegida, otras impuesta- ha marcado y marca a hombres y mujeres, y facilita a ojos de quien mira infinidad de información sobre quien es mirado. Con esta conferencia, inserta dentro de un ciclo que ya iniciamos sobre indumentaria femenina, queremos poner en relación los valores e ideas sobre lo femenino en un tiempo trascendental de nuestra historia.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



Gabrielle Bonheur Chanel, más conocida como Coco-Chanel, revolucionó la moda y el mundo de la alta costura de los años de entreguerras, rompiendo con la acartonada elegancia de la Belle Époque. Su línea informal y cómoda liberó el cuerpo femenino de corsés y de aparatosos adornos y expresó las aspiraciones de libertad e igualdad de las mujeres del siglo XX.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chanel.htm>

Mujer trabajadora y tenaz llegaría a convertirse en un mito viviente. Hizo de la moda una forma de liberar a las mujeres. Sus creaciones marcaron las páginas de la historia del diseño,

<http://www.mujaresenlahistoria.com/2012/06/la-reina-de-la-moda-coco-chanel-1883.html>

Hay genios que esconden un lado oscuro. Coco Chanel es uno de ellos. La mujer que fundó el imperio que lleva su nombre, la misma que transformó el modo de vestir de millones de mujeres y que comercializó el perfume más prestigioso y conocido (el Nº5), trabajó clandestinamente para los servicios secretos alemanes durante la ocupación francesa (1940-1944).

El País, 6 de diciembre de 2014.



El 8 de febrero se presentó la conferencia "*A flor de piel. Los sentimientos en el exilio de Victoria Kent*", impartida por María Teresa Arias Bautista. En ella se puso de relieve una vertiente aún poco conocida de la gran Victoria Kent, quién durante mucho tiempo ha sido vista únicamente como la antagonista de Clara Campoamor en el debate sobre el voto femenino en España.

Dicha vertiente tiene que ver con su dolorosa experiencia en el exilio. Durante cuatro largos años permaneció oculta en un piso parisino para escapar de los largos brazos de la represión franquista, secundada por la Gestapo, contra destacadas personalidades de la República. Fruto de tan duras vivencias y soledades, los pensamientos y sentimientos de Victoria Kent quedaron immortalizados en un diario cuyo contenido merece ser difundido.



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

CONFERENCIA: *A flor de piel. Sentimientos en el exilio de Victoria Kent*

Lunes, 8 de febrero de 2016; 19:00 horas
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: María Teresa Arias Bautista

Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación.



La negativa de Victoria Kent a que el voto femenino obtuviera en España carta de naturaleza, la enemistó durante mucho tiempo con las reivindicaciones feministas y fue considerada una compañía amarga para las mujeres españolas. Sin embargo, un análisis más generoso de su actitud puede llevar a comprender sus planteamientos, compartidos por muchísimas personas de su momento socio-político. Esta visión negativa y puntual, que ha perdurado en muchas conciencias, ha oscurecido a la verdadera Victoria.

Por ello, y aunque ya pusimos de manifiesto su actividad intelectual, política y ateneísta, estimamos conveniente poner de manifiesto que Victoria contaba con cualidades innegables: inteligencia sobresaliente, capacidad de trabajo incuestionable, sencillez en las formas, sinceridad y honradez consigo misma, compromiso y entrega sin reservas a las causas abrazadas...

Todo ello vertebrado por su humanidad tal como define la RAE: "sensibilidad, compasión de las desgracias de los semejantes, mansedumbre, afabilidad, benignidad", y como ya señaló Azaña en sus memorias.

Esta serie de atributos se ponen de relieve no solo en su obra humanitaria con los presos, las mujeres, los niños exiliados, los compatriotas atrapados en los campos de concentración, etc.; sino, más concretamente, a través del desgarrador de su personalidad atrapada en el exilio parisino, donde tuvo ocasión de poner a flor de piel, a través de su diario autobiográfico, sus ideales nunca abandonados, sus pensamientos en torno a numerosos temas, sus cuestionamientos sobre una realidad no por vivida digerida, y sus sentimientos más íntimos.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



"Las cosas no se adaptan, es uno, uno solo el que tiene que adaptarse a ellas, ¡y las cosas son tan agresivas!".

"Sentía ganas de reír, de gritar, de correr. A nada llegaban sus fuerzas".

"Morir en su patria era dejar riqueza en buenas manos, semilla en una tierra. Pero morir en un camino sin fisonomía, en el filo de una esquina, en un patio lóbrego en esa hora fría del alba, en un país extranjero... No, no. Morir en mi país sí, aunque deba morir a manos de otros".

"Los amigos han huido y el enemigo la estrangula en silencio...abrazo mi soledad y rechazo a vivir en ese desierto de hombre".

"Después de diez meses Plácido sentía el aire libre... El viento corría y Plácido corría con él... Tuvo la impresión de que no tenía músculos... echado sobre la tierra la sentía respirar y aspiraba con delicia toda esa riqueza de olores que de ella emana cuando la lluvia está ya cerca... Se sumergía en ese indefinible bienestar que precede a la evasión del pensamiento".

"Ellos, los españoles de la división Leclerc, son los primeros que entran en el Hôtel de Ville a las nueve y quince de la noche. ¡De cuantas cosas me siento compensada!... Los tanques llevan nombre que son una evocación: Guadalajara, Teruel... París aplaude a la España heroica de ayer, a la España libre, democrática y fuerte de mañana. Parece un sueño...".

"...Hoy la vida para la mujer es tan brutal como para el hombre: yo diría que la maltrata con más dureza que a él, porque la mujer frente a la violencia estará siempre desarmada. La mujer ha conocido en esta guerra todas las humillaciones y todos los sacrificios: nada le ha sido perdonado. Exiliada, perseguida, vejada, encarcelada o deportada, su patria le aparece como un hogar abandonado... Y se pregunta angustiada si surgirá fuerza humana capaz de volver a articular los millones de vidas deshechas".

Kent, Victoria. *Cuatro años en París. 1940-1944*. Madrid, Gadir, 2007.

Para salvar del olvido nombres y vidas de mujeres que desarrollaron una intensa labor reivindicativa en pro de los derechos de las personas trabajadoras, en general, y de las mujeres, en particular, el día **27 de abril**, Aurora Alcrudo de Andrés, pronunció la conferencia: "*María Suceso Portales y otras libertarias: memoria rescatada*".



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
"Clara Campoamor"

CONFERENCIA:

María Suceso Portales y otras libertarias: Memoria Rescatada

Miércoles, 27 de abril de 2016, 19:00
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: Aurora Alcrudo de Andrés

Comunicadora. Miembro de la Academia de las Artes y de la Televisión
y Vocal de la Agrupación.



María Suceso Portales fue una histórica libertaria que militó en las organizaciones de Madrid, desde la década de los años 30 del siglo pasado. Sin embargo, su principal y mayor inquietud estuvo siempre ensamblada a la defensa del concepto y consecución de la libertad femenina. Por ello se unió desde el inicio a la organización MUJERES LIBRES, llegando a la Subsecretaría del Comité Nacional en 1938.

Sus palabras, que a través de la prensa invitaban a la reflexión sobre la condición femenina, eran contundentes y escandalosas en aquellos momentos, como puede verificarse en los siguientes textos:

"¿Quiénes de los muchos que enarbolan el estandarte de las reivindicaciones humanas se ocuparán de extenderle la mano a la más débil y desamparada de las criaturas oprimidas, cuyo derecho olvidó totalmente la sociedad capitalista: la mujer, todas las mujeres, pues la clase social en que se les colocó siempre es inferior a la de los esclavos del salario, pues que ellas son las tristes y dóciles siervas de miserables esclavos?"

"Dos cosas empiezan a desplomarse en el mundo por inicuas: el privilegio de la clase que fundó la civilización del parasitismo, de donde nació el monstruo

de guerra y el privilegio del sexo macho, que convirtiendo a la mitad del género humano en seres autónomos, y, a la otra mitad en seres esclavos; creando un tipo de civilización unisexual: la civilización masculina, que es la civilización de la fuerza y que ha producido el fracaso moral a través de los siglos".

Consideramos necesario poner de relieve la lucha de esta mujer, que como tantas otras de su época y pensamiento han sido silenciadas durante demasiado tiempo.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



"¿Quiénes de los muchos que enarbolan el estandarte de las reivindicaciones humanas se ocuparán de extenderle la mano a la más débil y desamparada de las criaturas oprimidas, cuyo derecho olvidó totalmente la sociedad capitalista: la mujer, todas las mujeres, pues la clase social en que se les colocó siempre es inferior a la de los esclavos del salario, pues que ellas son las tristes y dóciles siervas de miserables esclavos?"

"Dos cosas empiezan a desplomarse en el mundo por inicuas: el privilegio de la clase que fundó la civilización del parasitismo, de donde nació el monstruo de guerra y el privilegio del sexo macho, que convirtiendo a la mitad del género humano en seres autónomos, y, a la otra mitad en seres esclavos; creando un tipo de civilización unisexual: la civilización masculina, que es la civilización de la fuerza y que ha producido el fracaso moral a través de los siglos".

Suceso Portales, Mujeres Libres, n° 9, julio de 1937.



Una interesante Mesa Redonda en la que intervinieron Roberta Quance, Profesora y ensayista; Tara Plunkett, profesora en el University College de Dublín y Julia Salmerón, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, se celebró el día **4 de mayo**, bajo el título "*El mal de la modernidad: Ángeles Santos y Leonora Carrington*".

En ella se pusieron de manifiesto las sensibilidades artísticas de las dos autoras citadas y los riesgos que para las mujeres ha conllevado siempre el situarse a la vanguardia de los movimientos, ya fueran artísticos, sociales, culturales, religiosos, etc.



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'

MESA REDONDA EL MAL DE LA MODERNIDAD: ÁNGELES SANTOS Y LEONORA CARRINGTON.

Miércoles, 4 de mayo de 2016; 19:00 horas
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Intervienen:
Roberta Quance, Tara Plunkett y Julia Salmerón

Ángeles Santos



Leonora Carrington

Ángeles Santos y Leonora Carrington fueron dos jóvenes vanguardista que chocaron con su familia y su entorno por perseguir un arte visionario. La primera es recordada como la creadora de unas treinta y cuatro obras que dieron un fuerte impulso a la pintura española de vanguardia. La inglesa Leonora Carrington cobró fama por su pintura hermética, que emergió al contacto con el surrealismo parisino y floreció después en México.

Ambas sufrieron una brutal "cura" de su modernidad, llevada a cabo por médicos y familiares que no comprendieron el alcance de su talento, ni el grado de disconformidad de la que este se nutría. Santos fue encerrada en una "casa de reposo" cerca de Madrid en 1930 (acto que denunció en su momento Ramón Gómez de la Serna: "la genial pintora Ángeles Santos incomunicada en un sanatorio; Carrington estuvo internada en una clínica de Santander en 1940 y fue una de las primeras pacientes sometidas a un nuevo tratamiento alemán que simulaba con drogas el electroshock).

Carrington consignó sus horripilantes experiencias en la clínica en un libro (Memorias de abajo, 1ª edic. francesa 1941; 1ª edic. española, 1991). Santos simplemente dejó de pintar lo que antes le había granjeado fama, cuadros de un profundo sentido de lo grotesco y de lo ultramundano, y optó por emular el estilo más placentero de su marido Emili Grau Sala.

En uno y otro caso el "feminismo artístico" que había saludado Enrique Lafuente desde *La Gaceta Literaria*, se pagaba muy caro, con rupturas y -con la guerra y el exilio acechando- drásticos cambios de rumbo por parte de ambas artistas.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

"Alguno se acerca curioso a un lienzo y mira por un ojo y ve a Ángeles Santos corriendo gris y descalza orilla del río. Se pone hojas verdes en los ojos. le tira agua al sol. carbón a la luna. Huye. viene. va. De pronto. sus ojos se ponen en los ojos de las máscaras pegados a los nuestros. Y mira. la miramos. Mira sin saber a quién. La miramos. Mira".

Juan Ramón Jiménez. *Españoles de tres mundos. Viejo mundo, nuevo mundo, otro mundo. Caricatura lírica (1914-1940).*

"Si solo fuese una imaginación Ángeles Santos, si solo fuese la que conserva más vivos en la memoria sus sueños y los traslada al lienzo, no tendría la verdadera calidad de pintora. Lo que la distingue es que, en la sustancia con que los redacta, hay "pinturas", y eso les hace pasar de su estado de fluorescencia divagante y aparenzial a un estado fijo de estampación eterna, con un tizne maravilloso de perpetuidad. Son iluminaciones de la realidad, equilibrios en que la realidad se extasia y queda horas prendida".

Ramón Gómez de la Serna
La Gaceta Literaria, el 1 de abril de 1930.

"Pintar debe ser semejante a hacer zapatos. Una necesidad de conectar con las partes invisibles, los lugares invisibles de la psique humana, y nos vienen las imágenes, y hay una especie de impulso de comunicarlás... Pero no pretendo explicar esto, no sé explicarlo. Que cada quien lo explique a su manera, incluyendo a los críticos de arte, en los que no creo. A cada quien le sale lo que le sale.

Entrevista a Leonora Carrington, 15 de diciembre de 1996.

El **1 de junio**, la profesora de Teoría e Historia de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, Natividad Araque Hontangas, impartió la conferencia "*Jenara Vicenta Arnal Yarza. Científica y catedrática pionera*", dentro del Ciclo *MUJERES SABIAS*. En ella descubrimos a la primera doctora en Ciencias Químicas de España, que desarrolló una importante labor científica y docente.



NOTA DE PRENSA



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
"Clara Campoamor"

CONFERENCIA:

Jenara Vicenta Arnal Yarza. Científica y catedrática pionera

Miércoles, 1 de junio de 2016, 19:30
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: Natividad Araque Hontangas

*Doctora y Licenciada en Filología y Letras y Ciencias de la Educación.
Profesora de Teoría e Historia de la Facultad de Educación de la UCM.*



Primera doctora en Ciencias Química de España, Jenara Vicenta Arnal Yarza, fue una mujer dotada de una gran inteligencia y una capacidad de trabajo a toda prueba, llegando a obtener una importante posición dentro de la investigación química.

Consiguió ser catedrática y directora de Enseñanza Media en una época en la que las mujeres estaban mediatizadas por concepciones conservadoras que la relegaban a un destino en el ámbito doméstico y a la función de la procreación. De ahí que sus logros no recibieran una atención acorde a sus merecimientos.

Publicó obras didácticas de forma clara y amena, tradujo del alemán la "Historia de la Química" de Hugo Bauer y colaboró con prestigiosas revistas nacionales e internacionales.

No obstante, su principal pasión fue la docencia y a ella se dedicó en cuerpo y alma haciendo fácil y comprensible para sus alumnas del Instituto Beatriz Galindo, el duro lenguaje de la química y la física.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



Un acto especialísimo para la Agrupación tuvo lugar el día **13 de octubre**. Una mesa redonda que bajo el título "*Espacios y Mujeres*", pretendía llamar la atención sobre la invisibilidad de las mujeres en los espacios públicos, por más importantes que estas sean o hayan sido.

Clara Campoamor fue una gran mujer, abogada, política y feminista, artífice de la trascendental concesión del voto a las mujeres españolas. Pero, además, fue una prestigiosa ateneísta que, como tantas otras, seguía sin disponer de un espacio propio junto a los varoniles retratos que adornan el Ateneo, con la única excepción del concedido a Emilia Pardo Bazán.

Desde el 13 de octubre el retrato de Clara Campoamor ha encontrado su espacio ateneísta, merced a la labor magistral del artista Pedro Chicano que, generosamente, lo regaló a la Agrupación y en este acto fue entregado al presidente de nuestra institución.

Para celebrar el evento contamos con la participación de dos mujeres que como Clara Campoamor han desempeñado sus cometidos como abogadas y políticas relevantes: Francisca Sauquillo y Cristina Almeida.




ATENEOS DE MADRID


Agrupación ateneísta de estudios sobre las mujeres 'Clara Campoamor'

Jueves, 13 de octubre de 2016, a las 19:30 horas, en el Salón de Actos

Mesa Redonda:

ESPACIOS Y MUJERES.
ENTREGA DEL RETRATO DE CLARA CAMPOAMOR
AL ATENEOS DE MADRID POR EL ARTISTA PEDRO CHICANO.

Intervienen:

- D^ª. Francisca Sauquillo (Presidenta de la ONG Movimiento por la Paz, el desarme y la libertad).
- D^ª. Cristina Almeida (Abogada).
- D. Pedro Chicano (Artista)
- D^ª. María Teresa Arias Bautista (Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor).

Preside y modera:

- D. César Navarro (Presidente del Ateneo)

 MADRID

Finalmente, y para sumarnos como venimos haciendo desde hace tiempo a los actos en conmemoración del día internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres, el día **13 de noviembre**, celebramos la conferencia: "*La violencia sobre las mujeres a lo largo de la Historia*", impartida por María Teresa Arias Bautista, quien hizo un recorrido desde los tiempos antiguos hasta el presente para denunciar que el delito posee hondísimas raíces y numerosísimas vertientes, que solo podrán erradicarse con la destrucción del sistema patriarcal que las sustenta.

NOTA DE PRENSA

CONFERENCIA: La violencia sobre las mujeres a lo largo de la Historia

Lunes, 21 de noviembre de 2016; 19:00 horas
Sala Ciudad de Úbeda
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

PONENTE: María Teresa Arias Bautista
Historiadora. Escritora. Experta en Género.
Presidenta de la Agrupación.



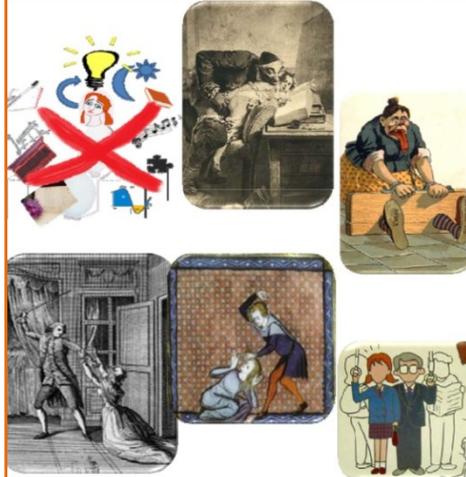
"Si uno ha dirigido su dedo contra la mujer de otro a causa de otro hombre, y si ella no ha sido sorprendida con el otro hombre, a causa a su marido (para apaciguarlo), ella se arrojará al dios río" (*Código de Hammurabi, Ley 132*).

"Mujer, deberás ir vestida de luto y andrajos, presentándote como una penitente anegada en lágrimas, redimiendo así la falta de haber perdido al género humano. Tú eres la puerta del infierno. Tú eres la que rompió los sellos del árbol vedado, tú la primera que violaste la ley divina, tú la que corrompiste a aquel a quien el diablo no se atrevía a atacar de frente; tú finalmente, fuiste la causa de que Jesucristo muriese... Mujer oculta el rostro donde quiera que sea y en todas las edades, cuando hija a causa de tu padre, cuando esposa, a causa de tus hermanos, y cuando madre, a causa de tus hijos" (*Tertuliano*).

"Porque como la mujer sea de su natural flaca y deleznable, más que otro animal, y de su costumbre e ingenio una cosa quebradiza..." (*Fray Luis de León*).

"La violencia contra las mujeres es expresión del dominio masculino sobre éstas, de la minusvaloración o el desprecio que en las sociedades patriarcales muchos hombres sienten hacia las mujeres. Este desprecio se manifiesta con diferentes grados de intensidad y su punto máximo es el asesinato" (*Maldonado Barahona*).

"La violencia inferida es la ejercida por los varones del entorno sobre las mujeres, de forma individual o colectiva, con el respaldo ideológico de la violencia estructural. Esta violencia puede ser física, psicológica, sexual, política, espiritual, económica..." (*María Teresa Arias Bautista*).



Hace relativamente poco, especialmente en los países occidentales, se ha despertado la conciencia social en torno a la violencia sobre las mujeres y se han dictado leyes y adecuadas medidas para erradicarla.

Este problema no es de hoy, ni siquiera de ayer, transita toda la historia conocida y prácticamente todas las sociedades. Se ha fundamentado en una realidad incuestionable: su invisibilidad, dada la aceptación generalizada de ideas, actos y comportamientos denigrantes, discriminatorios sobre las

mujeres y el desequilibrio de poder entre los sexos.

Nombrar el problema una y otra vez, analizarlo, desentrañar sus variaciones a lo largo del decurso histórico y, finalmente, tomar conciencia de ello, es un primer paso para buscar soluciones tanto a nivel individual como colectivo.

Con esta conferencia se pretende una reflexión acerca del entramado ideológico que ha sustentado tal violencia y las formas que dicha violencia ha adoptado en las diferentes etapas de nuestra historia.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.